



Porvoon Pääskytien koulun 9. luokan Arkkitehtuurin ABC -kurssin projekti toteutettiin yhdessä paikallishistorian osaajien kanssa. Lopputuloksesta napsahti Kulttuuriympäristön tekijät 2014 -kisan pääpalkinto. Kuva: Titta Suvanto

KADONNEEN JÄLJILLÄ – Pikaopas kasvattajalle

1. Mitä ja miksi?

2. Miten?

3. Innostuitko?

1. Mitä ja miksi?

Eikö lähiympäristössänne näy lainkaan historiaa? Ehkä ette vain ole tulleet katsoneeksi oikealla tavalla... Tässä mallissa otetaan mobiilisovellus avuksi ja lähdetään maastoon metsästämään kadonnutta menneisyyttä. Näkymätön pääsee jälleen esiin, jopa valokuvanäyttelyksi asti.

Kadonneen jäljillä on etenkin yläkoululaisille sopiva yhteistyömalli, jossa lähdetään tutkimusretkelle lähialueen menneisyyteen. Uusia, kiinnostavia paikkoja voi löytyä sekä naapurustossa asuville että kauempaa tuleville nuorille.

Pääskytien koulun 9. luokan Arkkitehtuurin ABC -kurssilla toteutettu projekti on oivallinen esimerkki oppimisympäristöjen laajentumisesta sekä rajoja ylittävästä ja osallistavasta pedagogiikasta. Paikallista miljöötä ja yhteisöä sekä mobiiliteknologiaa hyödyntämällä oppilailla oli mahdollisuus tehdä aikamatka historiaan ja saada aikaan näkymättömästä näkyvää.

Malli sopii vuoden 2016 opetussuunnitelmien perusteiden mukaan myös monialaisiin oppimiskokonaisuuksiin. Olennaista on menneisyyden jälkien dokumentointi ja alueen historian avaaminen muullekin yleisölle kuin omalle ryhmälle.

2. Miten?

MAASTOON

Opettaja heijasti valmiin mobiilireitin puhelimen näytöltä kankaalle ja ohjasi oppilaat lataamaan reitin puhelimiinsa. Maastossa oppilaat etsivät kukin omat pisteensä reitin varrelta. Mobiililaite hälytti lähestyttäessä määränpäättä. Oppilaiden tehtävänä oli löytää oikeaan paikkaan, tutustua kohteeseen ja ottaa siitä kuva.

KUVAT KOVALEVYLLE

Toisella viikolla viimeisteltiin alueen läpikäynti. Lopuksi purettiin kuvat opettajan koneelle. Oppilaat toimittivat eri muodoissa olevat kuvat viikon aikana joko sähköpostitse, muistitikulla tai linkin kautta.

VALOKUVAJURY

Ryhmä istui alas ja katsoi valokuvat yhdessä läpi isolta kankaalta. Jury raakkasi ja valikoi joukosta parhaat. Uusintaotoksia jouduttiin myös ottamaan, sillä osa kuvista osoittautui liian epätarkoiksi tai kohde väärin tunnistetuksi.

NÄYTTELYVALMISTELUT

Yksi oppilaista laati näyttelyjulisteen, erään parin vastuulla oli näyttelytekstien kerääminen mobiilireitin verkkosivustolta sekä niiden toimitus, taitto ja tulostus. Yksi kurssilainen leikkasi kuvapohjat ja kiinnitti valokuvatulosteet. Näyttelyarkkitehtuuria ideoitiin yhdessä. Ratkaistavina olivat mm. ripustuspaikka ja -tekniikka. Ripustukseen tarvittavien rautalankojen leikkaaminen ja kiinnittäminen tulosteisiin vaativat nekin useamman tekijän.

NÄYTTELYN RAKENTAMINEN

Näyttely rakennettiin lähikirjaston saliin. Ahtaiden tilojen vuoksi kolme oppilasta hoiti henkilökunnan avulla näyttelyn varsinaisen rakentamisen. Tavaroiden kuljetukseen, valokuvien ripustamiseen ja näyttelykartan kokoamiseen kului aikaa kolmen oppitunnin verran. Näyttely oli esillä kirjastossa kuukauden ajan ja siirtyi sen jälkeen koulun ruokalaan.

3. Innostuitko?

Jos innostuit, suuntaa osoitteeseen nurkantakana.fi/kadonneen-jaljilla/, josta löytyy tarkka tapauskertomus Porvoosta sekä vinkit ja ohjeet omaan työskentelyyn. Kannattaa myös kurkata, mitä muuta nurkan takana piilee, sillä kulttuuriympäristökasvatus taipuu monelaisiin hauskoihin muotoihin!

Kadonneen jäljillä –malli on osa Suomen Kulttuuriperintökasvatuksen seura ry:n ja Maaseudun Sivistysliiton yhdessä julkaisemaa Nurkantakana.fi -aineistoa.

Nurkantakana.fi tarjoaa kasvattajalle kattauksen kekseliäitä ja OPS:n mukaisia kulttuuriympäristökasvatuksen toimintamalleja jotka soveltuvat monen oppiaineen

käyttöön. Ympäri Suomen kerätyissä 10 esimerkissä toimitaan omassa lähiympäristössä 6-15 -vuotiaiden kanssa. Mallit kehittävät ympäristösuhdetta ja kulttuurista lukutaitoa.

Nurkantakana.fi kuuluu MSL:n tuottamaan Paikan tuntu –hankekokonaisuuteen, jota on tukenut mm. Koneen Säätiö.



**MAASEUDUN
SIVISTYSLIITTO**



KONEEN SÄÄTIÖ



2016